

## Las poetas

Sara Toro



Teniendo en cuenta su juventud se puede considerar que Sara Toro no ha perdido el tiempo en el ámbito literario. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada y ha publicado dos poemarios: "Souvenir" en 2009 y la plaquette "La escobreta" un año después. Como ella, su poesía es directa y cargada de frescura.

Marta Navarro



Amor, dulzura y crudeza se mezclan a menudo en la poesía de esta zaragozana. Marta Navarro ha publicado dos libros: "Ocho islas y un invierno" y "La victoria del Heno". Algunos de sus poemas están disponibles en "entrenomadas.wordpress.com".

# Este jueves... poesía de mujeres

Marta Navarro y Sara Toro protagonizaron la velada poética de "Este jueves poesía"

INÉS ESCARIO LOSTAO 07-04-2011

Zaragoza y Córdoba son dos de las ciudades españolas aspirantes a la Capitalidad Europea de la Cultura de 2016. Y precisamente dos poetas; una zaragozana, Marta Navarro, y una cordobesa, Sara Toro, fueron las encargadas de amenizar la pasada sesión de "Este jueves poesía" en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza con el objetivo de hacer llegar su cultura poética a todos los asistentes.

### Poesía y mujer

Aunque cada vez son más las mujeres que se hacen un hueco en el mundo de la poesía, todavía no son muy frecuentes los coloquios protagonizados exclusivamente por mujeres. Por eso, la pregunta de la presentadora, Marina Barrio, era inevitable: "¿Cómo ha influido el hecho de ser mujer en vuestra creación?". Las dos invitadas tenían muy clara su respuesta. Para Sara Toro "el hecho de ser mujer no implica escribir sobre la menstruación o sobre sexo que parece que siempre es lo que se relaciona con literatura femenina". "Yo tampoco puedo escribir como un hombre de 50 años porque al fin y al cabo soy mujer y ese punto de vista siempre está ahí", dijo la granadina. Marta Navarro expresó su desaprobación hacia el término "poesía femenina" y abogó por uno nuevo: la "poesía transgénero". Ser mujer no influye nada o casi nada en la poesía de Marta Navarro porque cuando selecciona unas palabras para una historia "no mira si las palabras tienen pene o vagina".

### Las nuevas tecnologías

La integración de los medios digitales en la poesía fue otro de los temas planteados. "Internet ha contribuido sobre todo en el tema de la difusión, los recitales que mejor han funcionado son los que se han convocado a través de eventos de Facebook", dijo Sara Toro que se confesó también algo "arcaica" en el tema de Internet ya que no tiene blog ni página web. Por otro lado, Marta Navarro está totalmente integrada en las nuevas tecnologías, de hecho, tiene un

blog "entrenomadas.wordpress.com" donde plasma su creación literaria. La presentación de la obra poética de la zaragozana en "Este jueves poesía" también cambió de soporte y se realizó mediante un video con varios micropoemas. Estos pequeños poemas iban acompañados de la música de Wim Mertens y de imágenes que ilustraban la palabra. Seis minutos de una lectura de poesía diferente en la que se plasmaron desde micropoemas amorosos "Por favor, recuérdame que tengo que olvidarte" a otros combativos "La razón afilada sobre cuerpos degollados no me sirve".

### Detrás de las palabras...

Pero en "Este jueves poesía" no se olvidaron del papel y también hubo lectura de poemas de los libros de las dos autoras.

La poesía de la autora granadina Sara Toro se reveló como fresca, juvenil y quizá también algo "pop" como la describieron desde el público. Sara leyó algunos de los poemas de su libro "Souvenir" como "Gracias"-en agradecimiento a todos los que le han permitido que se encontrara en la velada poética- y "Mi casa" en el cual dice "mi casa (...) está donde duerme mi cepillo de dientes". Entre risas bromeó la alegre granadina: "esta noche dormiré en Zaragoza". Pero no todo irradiaba felicidad en los poemas de Sara Toro otros como "Muerta la perra se acabó la rabia" o "Almendras amargas" mostraron el lado más sombrío de su poesía.

Marta Navarro también tuvo su turno de lectura. Para su primer poema escogió el último que había subido a su blog y que ha contado con bastante aceptación, "Cita". Navarro hizo también un hueco para los poemas inéditos del libro todavía sin publicar "El contrato de los dioses". Unos poemas escritos en un lugar para la autora "muy poco poético": los centros de retención de inmigrantes.

A pesar de estos momentos más duros, las poetas impregnaron la velada de risas, de momentos amables y lo más importante, de versos.